

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	V
ZOR ADAM	1
Hasan Özgen	
SÖZSÜZ BİR BELGESEL: ALTIN KENT İSTANBUL	7
Abdullah Mert	
YARINA BİR İNSAN: HAKAN AYTEKİN	29
Devrim Baran	
HAKAN AYTEKİN'İN BELGESEL FİMLERİNİN HALKLA İLİŞKİLER VE TANITIM FAALİYETLERİ; SANATÇININ KENDİSİNDEN YOLA ÇIKAN BİR BETİMLEME.....	39
Elif Sungur Gülseli Aygül Ernek Alan	
“MASUMİYET: YAŞANMIŞLIĞA DAİR...” FİLMİ ÜZERİNE: BİYOGRAFİK BELGESELDE ELEŞTİREL GERÇEKLİĞE YAKINLAŞMA	67
Ersan Ocak	
“MASUMİYET”: TOPLUMSAL TARİHİMİZE HEM İÇERİDEN HEM DIŞARIDAN TANIKLIK.....	81
Gülçin Çakıcı Öztürk	
GEÇMİŞİN DÜŞÜNDE BİR BELGESELÇİ: NOSTALJİ VE GERÇEKLİK BAĞLAMINDA HAKAN AYTEKİN BELGESELLERİ	91
Hasan Hüseyin Toydemir	
AÇIKLAYICI BİÇEM BAĞLAMINDA “YARINA BİR HARF” BELGESELİNİN ANALİZİ	103
Musa Ak	
TEKNOLOJİ-İÇERİK ETKİLEŞİMİNDE; HAKAN AYTEKİN BELGESEL SİNEMA ANLATISI.....	117
Mustafa Kara	

<i>enstAntane</i> BELGESELİ: ZAMAN, MEKÂN VE BELLEK BAĞLAMINDA BİR FOTOĞRAFIN BELGESELE DÖNÜŞÜMÜ	139
Osman Ürper	
BİR USTAYA YOLDAŞ OLMAK.....	161
Özcan Geçer	
BİR <i>BELLEK MÜTEŞEBBİSİ</i> OLARAK HAKAN AYTEKİN VE YARINA BİR HARF BELGESELİ	165
Ramazan Gündoğan	
YARINA BİR HARF VE MASUMİYET: YAŞANMIŞLIĞA DAİR FİLMLERİNDE KURGU.....	175
Salih Köse	
HAKAN AYTEKİN SİNEMASI'NDA SUHA ARIN EKOLÜ İZLERİ	189
Sezer Ağgez	
HAKAN AYTEKİN'LE SİNEMASI ÜZERİNE KISA BİR SÖYLEŞİ	207
Şenol Çöm	
GELENEKTEN GELECEĞE HAKAN HOCA	219
Tuğba Nur Çelik	
PEŞİNE DÜŞMEK.....	225
Turhan Yavuz	
ESKİ BİR BACA YA DA "BENİ YEN HAKAN"	239
Ali Ekber Ataş	